

COLLECTION DOCUMENTAIRE

MONUMENTS ÉTERNELS

CHAQUE SAMEDI, DU 18 AVRIL AU 9 MAI 2015 À 20.50

ET SUR **arte** 

arte

CHACQUE SAMEDI, DU 18 AVRIL AU 9 MAI À 20H50

LA COLLECTION **MONUMENTS ÉTERNELS**

Bien après la disparition d'une civilisation, ses monuments demeurent témoins de son rayonnement culturel à travers les âges. Dans le sillage d'archéologues, d'historiens et de restaurateurs, cette collection révèle les secrets de fabrication de ces prouesses architecturales et replace leur construction dans le contexte religieux, artistique, technique et politique de l'époque.

COLLECTION DOCUMENTAIRE RÉALISÉE PAR
OLIVIER JULIEN, PASCAL CUISSOT ET GARY GLASSMAN
(FRANCE/ETATS-UNIS, 2008/2014/2015, 4X1H30)

SAMEDI 18 AVRIL À 20H50

PÉTRA, CAPITALE DU DÉSERT

DE OLIVIER JULIEN ET GARY GLASSMAN

SAMEDI 25 AVRIL À 20H50

LES SECRETS DU COLISÉE

DE PASCAL CUISSOT ET GARY GLASSMAN

SAMEDI 2 MAI À 20H50

SAINTE SOPHIE DÉVOILÉE

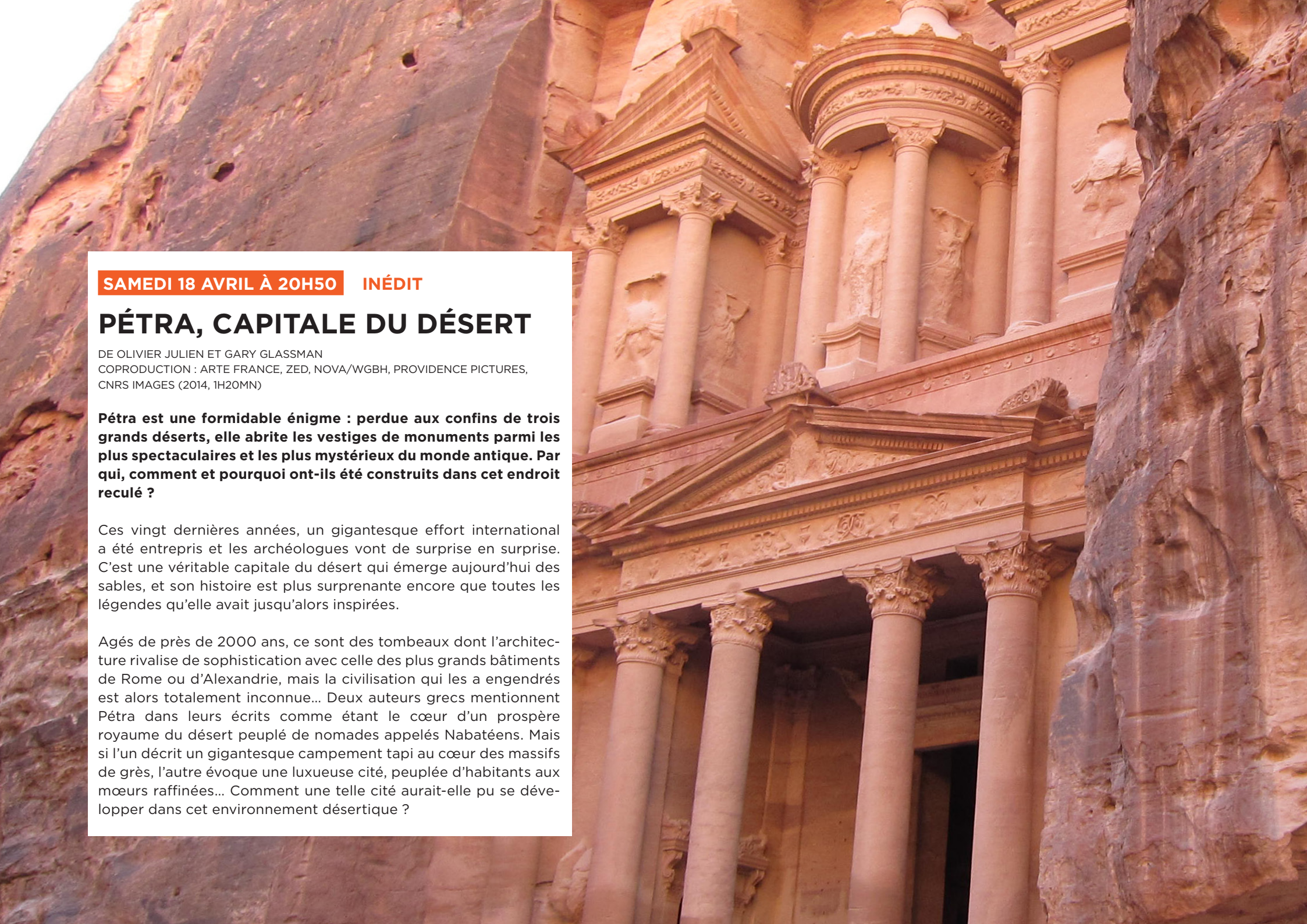
DE OLIVIER JULIEN ET GARY GLASSMAN

SAMEDI 9 MAI À 20H50

LES SECRETS DU PARTHÉNON

DE GARY GLASSMAN





SAMEDI 18 AVRIL À 20H50 **INÉDIT**

PÉTRA, CAPITALE DU DÉSERT

DE OLIVIER JULIEN ET GARY GLASSMAN

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ZED, NOVA/WGBH, PROVIDENCE PICTURES,
CNRS IMAGES (2014, 1H20MN)

Pétra est une formidable énigme : perdue aux confins de trois grands déserts, elle abrite les vestiges de monuments parmi les plus spectaculaires et les plus mystérieux du monde antique. Par qui, comment et pourquoi ont-ils été construits dans cet endroit reculé ?

Ces vingt dernières années, un gigantesque effort international a été entrepris et les archéologues vont de surprise en surprise. C'est une véritable capitale du désert qui émerge aujourd'hui des sables, et son histoire est plus surprenante encore que toutes les légendes qu'elle avait jusqu'alors inspirées.

Agés de près de 2000 ans, ce sont des tombeaux dont l'architecture rivalise de sophistication avec celle des plus grands bâtiments de Rome ou d'Alexandrie, mais la civilisation qui les a engendrés est alors totalement inconnue... Deux auteurs grecs mentionnent Pétra dans leurs écrits comme étant le cœur d'un prospère royaume du désert peuplé de nomades appelés Nabatéens. Mais si l'un décrit un gigantesque campement tapi au cœur des massifs de grès, l'autre évoque une luxueuse cité, peuplée d'habitants aux mœurs raffinées... Comment une telle cité aurait-elle pu se développer dans cet environnement désertique ?

SAMEDI 25 AVRIL À 20H50

INÉDIT

LES SECRETS DU COLISÉE

DE PASCAL CUISSOT ET GARY GLASSMAN

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ZED, NOVA/WGBH, PROVIDENCE PICTURES
(2015, 1H30MN)

Joyau architectural de la Rome antique, le Colisée est un concentré d'Empire Romain. Le meilleur du génie artistique et technique y est déployé pour faire du monument et des spectacles qui s'y déroulent une expérience stupéfiante. Archéologues et historiens nous dévoilent les coulisses de ce véritable outil médiatique du pouvoir impérial.

Au premier siècle de notre ère est érigé en plein cœur de Rome, le plus grand amphithéâtre jamais construit. Voulu par l'empereur Vespasien pour légitimer sa nouvelle dynastie, le Colisée peut compter sur des ressources illimitées pour séduire le peuple de Rome. Le monument est alors un décor formidable : sur sa façade comme à l'intérieur se déploient statues, colonnes et fresques à la gloire de l'Empire romain qui succède à la Grèce comme super puissance du monde occidental.

Mais le Colisée n'est pas qu'un monument, il est un lieu de spectacle d'une capacité de 50.000 places. Ces spectacles, en présence de l'empereur, jouent un rôle majeur dans le fonctionnement politique de l'Empire. Les travaux des archéologues commencent à nous donner une idée de l'ingéniosité et des moyens incroyablement sophistiqués mis en œuvre pour garantir le succès de cet outil médiatique du pouvoir impérial. En témoignent l'analyse des ossements de gladiateurs qui montrent que la gladiature est un monde aussi technique et spéculatif que le football aujourd'hui, et les superbes mosaïques d'Afrique qui révèlent combien le commerce d'animaux sauvages pour alimenter les amphithéâtres était intense.



SAMEDI 2 MAI À 20H50

SAINTE-SOPHIE DÉVOILÉE

DE OLIVIER JULIEN ET GARY GLASSMAN

COPRODUCTION: ARTE FRANCE, ZED, NOVA /WGBH, PROVIDENCE PICTURES

(2014, 1H30MN)

REDIFFUSION DU 21 SEPTEMBRE 2014

Basilique chrétienne devenue mosquée musulmane, Sainte-Sophie la Stambouliote est encore loin d'avoir livré tous ses trésors.

Érigée dans sa forme actuelle en 537, Sainte-Sophie a été pendant un millénaire la plus grande basilique chrétienne du monde. Centre religieux de l'Empire byzantin, elle est ensuite convertie en mosquée et symbolise, pendant cinq siècles, un islam triomphant. En 1923, la République turque prend la place de l'Empire ottoman et Sainte-Sophie, désacralisée, devient musée. Des travaux de recherche et de restauration permettent alors de redécouvrir sous les décorations ottomanes une partie des trésors qu'elle abritait. Mais l'avenir de la gigantesque coupole de Sainte-Sophie et des merveilles qu'elle abrite est incertain : un nouveau grand séisme est annoncé dans les vingt prochaines années, et les travaux de restauration sont ralentis par des tensions politico-religieuses.

Une équipe internationale d'architectes, de sismologues et d'ingénieurs cherche à percer les secrets de l'exceptionnelle résistance du bâtiment aux séismes. En suivant leurs travaux in situ, ce documentaire nous plonge dans l'histoire des civilisations, de l'art et des religions, et se double d'une enquête scientifique très contemporaine.



SAMEDI 9 MAI À 20H50

LES SECRETS DU PARTHÉNON

DE GARY GLASSMAN

COMMENTAIRE DIT PAR FÉODOR ATKINE

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, STUDIO INTERNATIONAL, NOVA /WGBH,

PROVIDENCE PICTURES (2008, 1H20MN)

REDIFFUSION DU 4 OCTOBRE 2008

Pillé, incendié, détruit, le Parthénon entreprend de se refaire une beauté. Plongeant au coeur de ce chantier titanesque, cette foisonnante enquête éclaire le mystère qui entoure la construction de ce temple aux proportions parfaites.

Quand la rénovation du Parthénon a démarré, les architectes pensaient que, grâce aux nouvelles technologies, le chantier ne durerait pas plus de dix ans. Trois décennies plus tard, il est loin d'être achevé. Restaurer dans les règles de l'art ce monument aux proportions parfaites tient du casse-tête. Construit entre 447 et 438 avant J.-C., soit à l'apogée d'Athènes, le Parthénon a été conçu comme l'écrin architectural d'une gigantesque statue d'Athéna, la divinité protectrice de la cité. L'harmonie de ses lignes repose sur un principe étonnant : contrairement aux apparences, aucune n'est droite ! Pas un angle, pas une colonne qui ne soit légèrement incurvé, preuve que les Grecs maîtrisaient l'art de l'illusion d'optique. D'où la difficulté que pose la restauration de cet édifice dont aucun élément n'est interchangeable.



CONTACTS PRESSE :

MARTINA BANGERT / MARIE-CHARLOTTE FERRÉ - 01 55 00 72 90 / 73 25

M-BANGERT@ARTEFRANCE.FR / MC-FERRE@ARTEFRANCE.FR