

À L'OCCASION DE L'OUVERTURE LE 25 AVRIL 2015
DE LA CAVERNE DU PONT-D'ARC, RÉPLIQUE FIDÈLE DE LA GROTTE CHAUVET,
LA PLUS BELLE ET LA PLUS ANCIENNE GROTTE ORNÉE DE L'HUMANITÉ.

arte

LES GÉNIES DE LA GROTTE CHAUVET

DIMANCHE 26 AVRIL 2015 À 17.35 ET SUR **arte** 

ET AUSSI

LA COLLECTION DE COURTS MÉTRAGES

36000 ANS PLUS TARD SUR **arte** CRE  TIVE

DIMANCHE 26 AVRIL 2015 À 17H35 ET SUR **arte** +7

LES GÉNIES DE LA GROTTTE CHAUVET **INÉDIT**

RÉALISATION : CHRISTIAN TRAN

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, QUARK PRODUCTIONS (2014 ; 52 MIN)



© SYCPA - SÉBASTIEN GAVET

ARTE a suivi la construction de la réplique de la « Grotte Chauvet », la plus grande, la plus ancienne et la mieux conservée des grottes ornées de l'humanité. Un projet fou d'un point de vue scientifique, technologique et artistique qui ouvrira ses portes au public le 25 avril prochain après 30 mois de travaux.

Vieux de 36 000 ans, découverts en Ardèche il y a tout juste 20 ans, les dessins et peintures de la Grotte Chauvet, sont l'un des plus anciens témoignages artistiques de l'humanité.

Dans la grotte, plus de 400 dessins et peintures représentent des animaux, dont un grand nombre d'animaux redoutables : le mammoth, le rhinocéros laineux ou le lion des cavernes. Ces images témoignent d'une maîtrise artistique exceptionnelle et cette découverte bouleverse toutes les idées reçues sur l'évolution de l'art depuis les origines.

Ces œuvres sont trop fragiles pour que la grotte puisse être ouverte au public. Il a alors été décidé de construire à quelques kilomètres de là une reconstitution grandeur nature.

Un comité d'artistes, de plasticiens et de spécialistes de la préhistoire est chargé d'accompagner la reconstitution. Aux côtés du peintre catalan Miquel Barceló, membre du comité scientifique, ce documentaire suit le travail de reproduction des œuvres: retrouver les matériaux utilisés, comprendre les techniques des artistes, le mouvement de leurs dessins et leur façon d'utiliser chaque repli de la roche pour donner vie à leurs images.

Avec des allers-retours entre la grotte et le chantier qui avance, le film installe une proximité exceptionnelle avec les peintures et les dessins. On est ici face à l'œuvre de grands maîtres dont le travail peut être comparé à celui de Rembrandt et de Miró malgré les 36000 ans qui nous séparent.



© QUARK



© QUARK



© QUARK

LES ÉTAPES DE LA RECONSTITUTION

- 1. Réalisation d'un modèle numérique en 3D.** Afin que la réplique épouse fidèlement les volumes complexes de la grotte, les spécialistes ont utilisé un scanner haute précision.
- 2. Construction d'une immense coque en béton fidèle à la morphologie de grotte.** Des milliers de tiges métalliques ont été façonnées à la main et soudées pour restituer parfaitement les parois de la cavité. Sur ce squelette, les ouvriers posent deux couches de mortier. Des sculpteurs travaillent ensuite la forme et les décorateurs ajoutent la couleur à l'aide de jus d'ocres, de terres et de manganèses.
- 3. Réalisation des panneaux sur lesquels figurent les peintures.** Les artistes tentent de retrouver le geste de l'artiste du paléolithique et travaillent la matière et les couleurs.
- 4. Fabrication des éléments géologiques** (stalactites, stalagmites...) **et des ossements.**

LA GROTTTE CHAUVET EN QUELQUES CHIFFRES

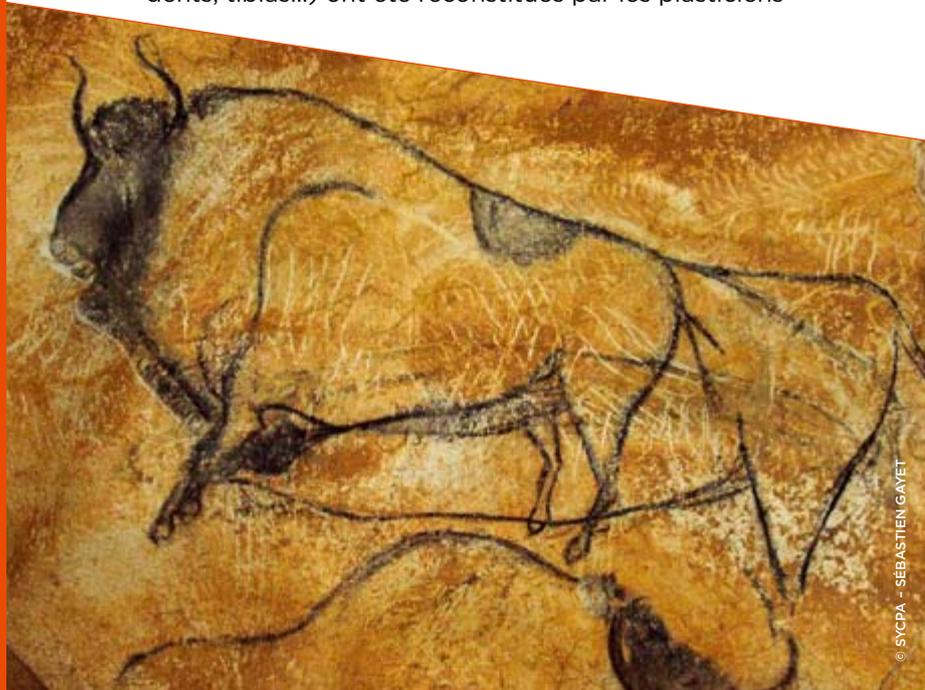
Une grotte vieille de **36 000 ans**
2 fois plus ancienne que la grotte de Lascaux

Elle contient **1000** dessins dont **425** figures animales

14 espèces différentes sont représentées, dont une majorité d'animaux dangereux (ours des cavernes, rhinocéros laineux, mammouths, félins...)

27 panneaux de peintures ont été récréés, fidèles aux originaux

450 vestiges osseux (crânes, vertèbres, mâchoires, dents, tibias...) ont été reconstitués par les plasticiens



© SYCPA - SÉBASTIEN GAVET

DATES CLEFS

- 18 DÉCEMBRE 1994** Découverte de la grotte ornée du Pont-d'Arc, dite « Grotte Chauvet » par trois spéléologues amateurs, Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hillaire
- 13 OCTOBRE 1995** La grotte est classée « Monument historique » et fermée au public
- 2008** Concours international d'architectes pour la création de la réplique
- 12 OCTOBRE 2012** Pose de la « première main » de la Caverne du Pont-d'Arc par la Ministre de la Culture Aurélie Filippetti
- 22 JUIN 2014** La grotte est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO
- 25 AVRIL 2015** Ouverture de la Caverne du Pont-d'Arc au public



SUR **arte** CREATIVE

36000 ANS PLUS TARD

MISE EN LIGNE À PARTIR DU 20 AVRIL 2015
SUR CREATIVE.ARTE.TV/36000-PLUS-TARD

À l'occasion de cette inauguration, ARTE Creative propose une collection de 15 films d'animation d'une minute, où des artistes d'aujourd'hui dialoguent avec les premiers artistes de l'humanité.

Un groupe d'artistes issu du studio Folimage a eu le privilège de visiter la grotte historique du Pont d'Arc, fermée au public depuis 20 ans. Chacun a traduit dans un court métrage l'émotion cinématographique née de cette rencontre avec nos lointains ancêtres. Chaque film s'inspire avec simplicité et sensibilité des œuvres peintes sur les parois de la grotte il y a 36 000 ans et fait écho à ces dessins fragiles, si anciens et pourtant si proches de nous.

RÉALISATION : BENOIT CHIEUX, PIERRE-LUC GRANJON, ANTOINE LANCIAUX ET SOPHIE ROZE, JEAN-CHARLES MBOTTI MALOLO, BENOÎT RAZY, HEFANG WEI, SUSANNE SEIDEL, YOURI TCHERENKOV, SYLVIE LEONARD, IZÛ TROIN, CHRISTOPHE GAUTRY, MORTEN RISBERG HANSEN, FRANÇOIS LIGNIER, EMILIE SENDELIN, IZABELA BARTOSIK-BURKHARDT
PRODUCTION : STUDIO FOLIMAGE (15X 1MIN)

CONTACT PRESSE

CLÉMENCE FLÉCHARD : 01 55 00 70 45 / C-FLECHARD@ARTEFRANCE.FR