

LA TENTATION DU SCHISTE

Un documentaire de Hervé Nisic et Pierre Stoeber - 52'

DIFFUSIONS

FRANCE 5, case « Empire des Sciences »

- Samedi 2 août 2014 - 19h
- Lundi 4 août 2014 - 14h30

FRANCE 5

- Lundi 1^{er} septembre 2014 - 01h10

SYNOPSIS COURT

Français :

Face à la réduction inéluctable de la production pétrolière conventionnelle, là les sables bitumineux, ailleurs les gaz et huiles de schiste, apparaissent comme une solution tentante.

En France aujourd'hui, ce sujet fait polémique.

Ce film, tourné aux USA, en Grande Bretagne, en Pologne et en France, propose d'évaluer l'alternative énergétique que représentent les "hydrocarbures de roche-mère" (dits pétroles et gaz non conventionnels) en interrogeant l'efficacité écologique, climatique, énergétique et financière de cette exploitation.

Le film met en lumière les enjeux de ce regain d'énergie fossile à l'heure où le réchauffement climatique pourrait remettre en question nos modes de vie liés à la croissance.

Anglais :

Tar sands and shale gas and oil seem to be the solutions to the fall in oil extraction. This film weighs up the reality of the alternative bedrock hydrocarbon fuels (known as unconventional oil and gas).

It analyses ten years of extraction throughout the world in terms of its environmental, climatic, energy and financial cost-effectiveness.

And what if we depended less on economic and energy growth than on the environment ?

SYNOPSIS LONG

Gaz de schiste, pétrole de schiste, les hydrocarbures qu'on appelle non-conventionnels ont annexé l'espace public.

Ballottés entre les prévisions sur le déclin des hydrocarbures, la menace des catastrophes provoquées par le changement climatique dû aux gaz à effet de serre, les dangers de l'utilisation de l'énergie nucléaire présents et à venir, ou la perspective redoutée d'une décroissance sous la contrainte, les habitants de la planète Terre du début du vingt et unième siècle ont perdu l'insouciance énergétique qui avait accompagné la croissance économique de la période précédente.

Le climat d'insécurité énergétique donne à l'annonce de la possibilité d'exploiter gaz et pétrole de schiste un statut quasi miraculeux pour leurs partisans, tant elle semble venir à point pour tirer nos sociétés du mauvais pas dans lequel elles se trouvent engagées.

Cependant, les certitudes manquent. Les espoirs de certains les conduisent à ignorer ou minimiser les inconvénients et les risques de l'exploitation à grande échelle de ces ressources. Les craintes irraisonnées ne permettent pas par ailleurs d'examiner lucidement les possibilités d'une gestion maîtrisée et limitée d'une énergie disponible.

Comme le fait remarquer le physicien allemand Klaus Kornwachs (qui précisément étudie les enjeux de cette question), il ne s'agit pas du simple antagonisme entre les partisans directs du pour et du contre. Il est évident que la question sollicite aussi les scientifiques, les autorités politiques et les observateurs extérieurs comme les médias dans une partie où la confiance et l'information jouent un rôle très important.

Ce film s'est donné pour objectif de contribuer au débat en fournissant les éléments de connaissance disponibles à ce jour et ainsi déjouer la tactique de l'ancien président des Etats-Unis Harry S. Truman qui préconisait : "If you can't convince them, confuse them" (Si vous ne pouvez pas les convaincre, embrouillez-les).

INTENTIONS

Tenant compte de la focalisation du débat sur les différences entre la situation nord américaine (USA-Canada) et la situation européenne (France-Pologne-Royaume-Uni-Allemagne), le film parcourt les lieux qui font apparaître par l'action des personnages et la réalité du terrain les éléments constitutifs du dossier des hydrocarbures dits non conventionnels, c'est à dire d'après la définition de l'Agence Internationale de l'Énergie, ceux qui ne sortent pas naturellement d'un puits foré dans un gisement.

Pour donner les éléments de compréhension à partir de situations concrètes, le film rappelle les fondamentaux de la formation du pétrole et de son exploitation à partir du travail de terrain des géologues, des sismologues, des chimistes, des biologistes, des opérateurs des prestataires de services aux compagnies pétrolières qui accompagnent la prospection et l'évaluation des ressources avant et pendant l'exploitation. La représentation d'une ressource cachée en profondeur comme les hydrocarbures a nécessité la mise au point de tout un ensemble de dispositifs techniques sur lesquels le film s'appuie. Des animations donnent un éclairage supplémentaire sur l'évolution dans le temps des phénomènes.

Les préoccupations environnementales sont portées par les acteurs concernés sur le terrain et par les chercheurs ayant investi ces champs.

Les enjeux géopolitiques et stratégiques sont portés par un travail spécifique sur l'animation de cartes en 3D. Des éléments d'archives d'actualités les resituent dans le débat public.

Les chercheurs spécialisés dans les questions énergétiques globales sont amenés sur les différents terrains concernés, lorsque cela a été possible, de manière à ancrer les problématiques dans le réel.

La superposition de données virtuelles aux prises de vues réelles propose une « réalité augmentée » pour aider à la compréhension des phénomènes et en montrer les aspects invisibles, souterrains ou masqués.

Un contrepoint humoristique est apporté par l'utilisation d'animations du type des « Shadocks » dont l'opiniâtreté à chercher et raisonner dans l'absurde peut paradoxalement faciliter la compréhension de données abstraites.

Hervé Nisic et Pierre Stoeber

GÉNÉRIQUE

Un film écrit, réalisé et filmé par Hervé Nisic et Pierre Stoeber

Produit par

Serge Guez

Voix

Eric Louis
Claude Buchvald
Philippe Chemin
Claude Merlin
Françoise Michaud

Son

Nicolas Paturle
Guillaume Valeix
Antoine Corbin

Montage

Sylvie Crépel

Etalonnage

Pierrick Grosbois

Mixage

Lionel Guenoun

Assistants montage

Xavier Sirven
Louise Jaillette
Raphaël Renard
Antonin Molino

Animations graphiques

Jérôme Letué

Titrage

Jérémy Fasquelle

Musique additionnelle

CDM

Archives

L'atelier des archives

CGG

SIAME

David Oonk

IFPEN

Gasfrac

Total

Mut

Documentaliste

Christine Hamon

Transcriptions

Ruby Dupret

Lucy Gathier

Opératrice vidéo

Clarisse Gatti

Chargée de production

Lisa Verhaverbeke

Administrateur de production

Jean-Luc Pellier

Assistante de production

Elsa Barigant

Comptable

Isabelle Nouelle

Moyens techniques

Crescendo films

Vega Prod

Vidéomage

Assurances

DIOT

Remerciements

Jean-Georges Malcor

Anne-Sophie Fournil

Philippe Feugère

Françoise Elbaz-Poulichet

Eglantine Husson

Sophie Jullian
Bernard Carpentier
Jean-Marc Daniel
Brigitte Doligez
Jean-Marc Lombard
Frédéric Roggero
William Sassi
Anne-Laure De Marignan

Christophe Didier
Aurélie Prévot

Geoffrey A. Abers
Bob Dennett
Marc Durand
Jean-Pierre Favennec
Robert Howarth
Christian Laborderie
Danuta Miedzinska
Tadeus Niezgoda
Gilles Pijaudier-Cabot
Mélaz Tayakout-Fayolle
Philippe Tob
Avner Vengosh
Robert Ward
Ian Wesr
Hieronim Wiecek
Daniel Wolfe

Alice Colin
Thérèse Delfel
Pam Foster
Adam Leibovitz
Gérard Lemoine
Françoise Mauris
Isabelle Navarro
Christine Poilly
Pascaline Simar
Jérôme Tsakiris

Avec le soutien

du programme Média de l'Union européenne



du Centre national du cinéma et de l'image animée
de la Procirep – société des producteurs et de l'Angoa

Et la participation de

France Télévisions

Presse

Anne-Sophie Bruttmann

Production

Valérie Verdier-Ferré

Bernadette de la Rosa

Unité documentaires

Caroline Behar

Carole Wheatcroft

Hervé Guérin

© Crescendo films – 2014